

تَعْلِيمُ الْعِلْمِ سِلْسِلَةٌ  
طَالِعُ الْعَرَبِيِّ

الْأَوَّلُ فِي الْعِلْمِ

بِمَخْطُوطِ طَالِقِ حَمْدِ الْعَرَبِيِّ

دار الهدى عين مليلة \* الجزائر

البركة والبركة

بِحَظِّ طَلِيقِ حَمْدِ الْعَرَّافِ

دار الهدى عين مليحة \* الجزائر



تَعَالَى الْمَلِكُ السَّيِّدُ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

مخطوط طبرق احمد بن العزوي

مَدْرَسَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعْهَدِ الْفُنُونِ الْجَمِيعَةِ بِبَغْدَادَ

# سيرة محمد بن عبد الله

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الرقم التسلسلي 99/769 دار الهدى

رقم الإيداع القانوني 99/540 المكتبة الوطنية

ردمك 1 - 233 - 60 - 9961

© شركة دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع  
المنطقة الصناعية ص . ب 193 عين مليلة \* الجزائر

هاتف: 47. 95. 04 / 00. 92. 44 (04) فاكس: 18. 94. 44 (04)

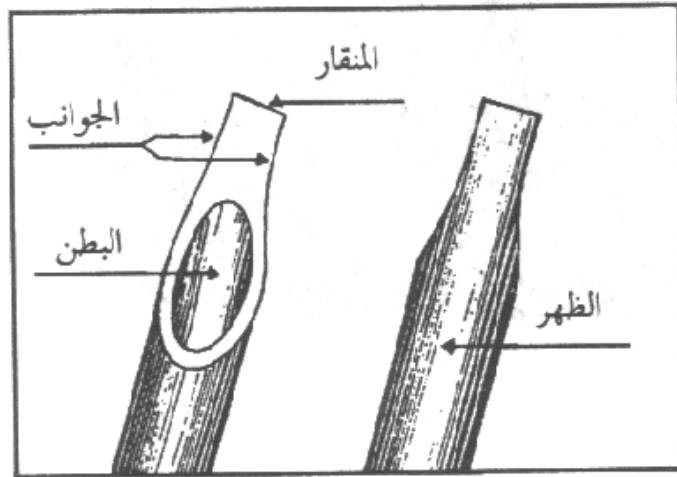
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طَائِفَةُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ  
وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ

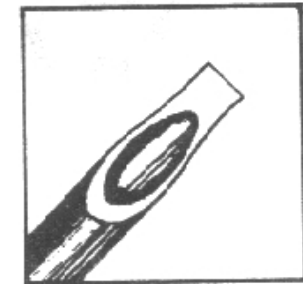
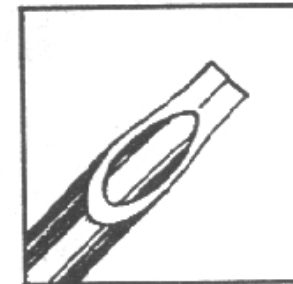
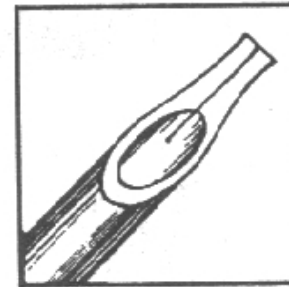
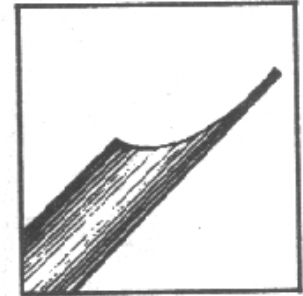
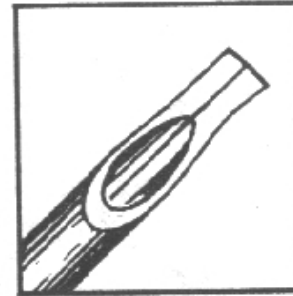
وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ



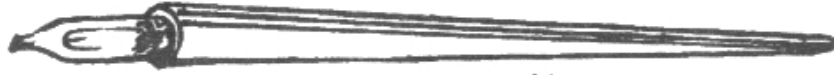
القصبـة



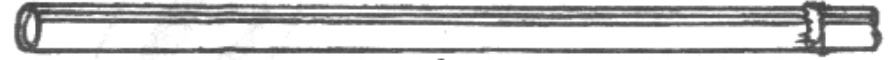
أقسام القصبـة



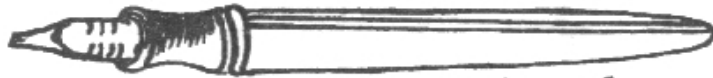
بري القصبـة، وهو أربعة أنواع: فتح - شق - نحت ، قط.



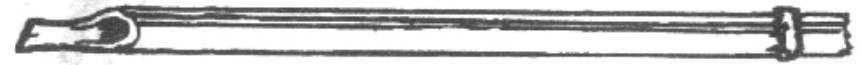
السلاية



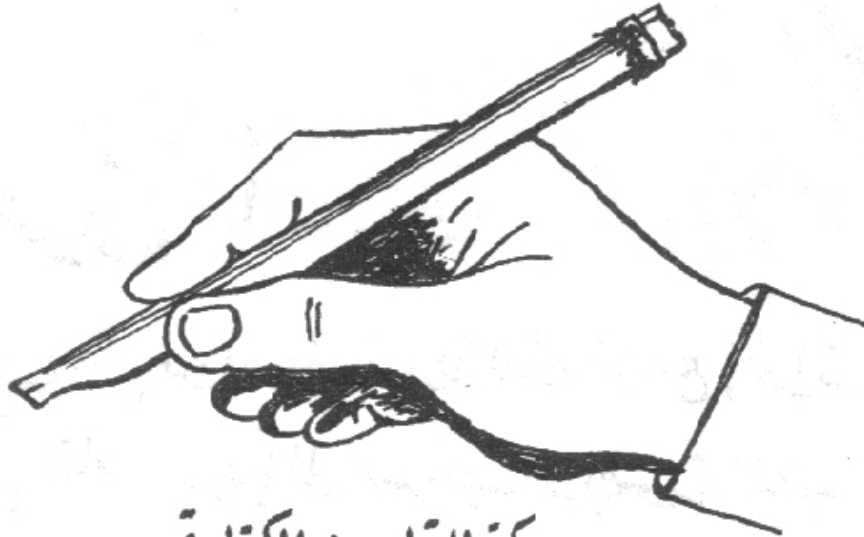
قلم الخط (القصبه) قبل البري



قلم الخط الحديث



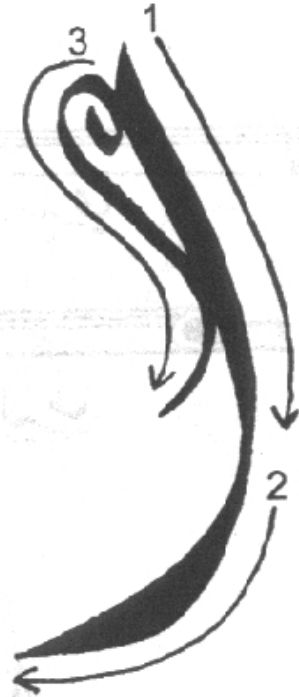
قلم الخط (القصبه) بعد البري



مسكة القلم عند الكتابة



البري (قط القصبه)



## حرف أ

- 1 سحب القلم من الأعلى نزولاً للأسفل مع انحراف بسيط لليمين
- 2 سحب القلم تدريجياً إلى جهة اليسار بصورة أفقية
- 3 يرسم ترويس حرف الألف بقلم عرضه ثلث القلم الذي تكتب به الحروف





## حرف ب، ت، ث

1 سحب القلم من جهة اليمين بانعطاف بسيط الى جهة اليسار نزولاً للأسفل وتدرجياً حتى يكون أفقياً

ويستمر بدفع القلم الى أعلى اليسار  
2 دفع القلم الى الأعلى ثم الانحراف الى أعلى اليمين



حرف

ح ج ح

يكتب بشكلين مرسل وملفوف

- 1 سحب القلم من أعلى اليمين نزولاً إلى اليسار وتدرجياً للأسفل
- 2 سحب القلم إلى اليمين وتدرجياً للأسفل
- الشكل الثاني 1 سحب القلم من أعلى اليمين نزولاً إلى اليسار وتدرجياً للأسفل
- 2 سحب القلم إلى اليمين
- تدرجياً ثم أعلى اليمين تدرجياً
- 3 دفع القلم للأعلى والانطفاف يساراً تدرجياً إلى الأعلى
- 4 يرسم ترويس رأس الحرف بقلم عرضه ثلث القلم الذي يكتب به الحرف



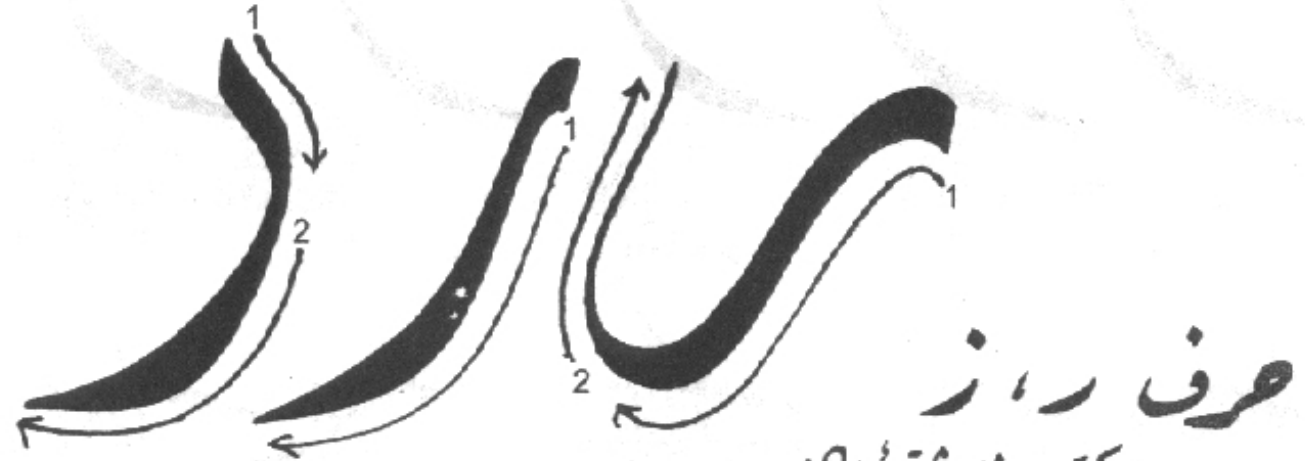
## حرف ز



1 سحب القلم من اليسار الى اليمين وبانعطاف بسيط للأسفل



2 سحب القلم للأسفل وتدرجياً لليسار



حرف ر، ز

يكتب بثلاثة أشكال

1 سحب القلم من اليمين والانعطاف مباشرة الى اليسار نزولاً تدريجياً للأسفل 2 برأس القلم صعوداً للأعلى  
ويميناً تدريجياً 3. الشكل الثاني : 1 سحب القلم من اليمين والانعطاف مباشرة الى أسفل اليسار  
الشكل الثالث


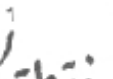




1 سحب القلم من الاعلى نزولاً بانعطاف بسيط لليمين  
2 الاستمرار بسحب القلم الى الاسفل ويساراً تدريجياً

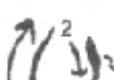




## حرف س، ش يكتب بكليتين

- 1 سحب القلم من الاعلى الى اسفل اليسار بمقدار نقطة 
  - 2 سحب القلم نفس الحركة رقم 1 بمقدار نقطة ونصف 
  - 3 سحب القلم من الاعلى للاسفل 
  - 4 الاستمرار بسحب القلم اسفل اليسار تدريجياً ثم الانحراف للاعلى يساراً ثم الاستمرار بالانحراف اعلى اليمين 
- الشكل الثاني :



- 1 سحب القلم من اليمين والانعطاف مباشرة يساراً أفقياً بمقدار 10 نقاط
- 2 و 3 نفس مسار القلم في الشكل الاول 



## عرف ص، ض



1 دفع القلم للأعلى وبانحراف بسيط أعلى اليمين

2 سحب القلم للأسفل منحرفاً لليسار بصورة أفقية

3 سحب القلم من الأعلى للأسفل بتقوس

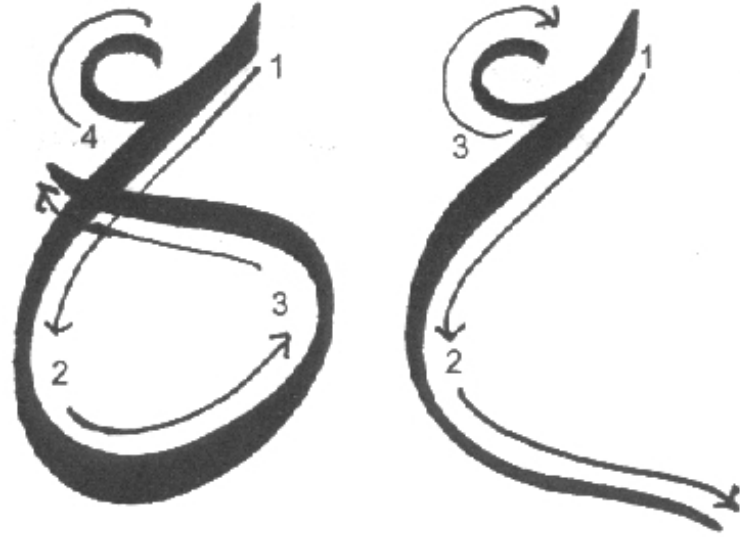
4 استمرار سحب القلم أسفل اليسار ثم الانحراف للأعلى يساراً ثم الانعطاف يميناً





## حرف ط، ظ

- 1 دفع القلم للأعلى والانحراف لليمين
- 2 سحب القلم من اليمين نزولاً أسفل اليسار
- 3 سحب القلم من الأعلى للأسفل



حرف ع ، غ

يكتب بشكلين

- 1 سحب القلم من أعلى اليمين الى اليسار والأسفل تدريجياً
- 2 الاستمرار بسحب القلم الى اليمين برأس القلم
- 3 رسم رأس الحرف بقلم عرضه ثلث القلم الأصلي
- الشكل الثاني : 1 يكتب كما في الشكل الأول
- 2 سحب القلم للأسفل والانحراف يمينا وللأعلى
- ليشكل نصف بيضوي
- 3 دفع القلم للأعلى والانحراف تدريجياً أعلى اليسار
- 4 رسم رأس الحرف كما في الشكل الأول





## حرف ، ف

- 1 دوران القلم حول نفسه ليشكل دائرة
- 2 سحب القلم أسفل اليسار ثم الاستمرار أفقياً
- 3 سحب القلم قليلاً ودفعه للأعلى ثم الانحراف يميناً وإلى الأعلى

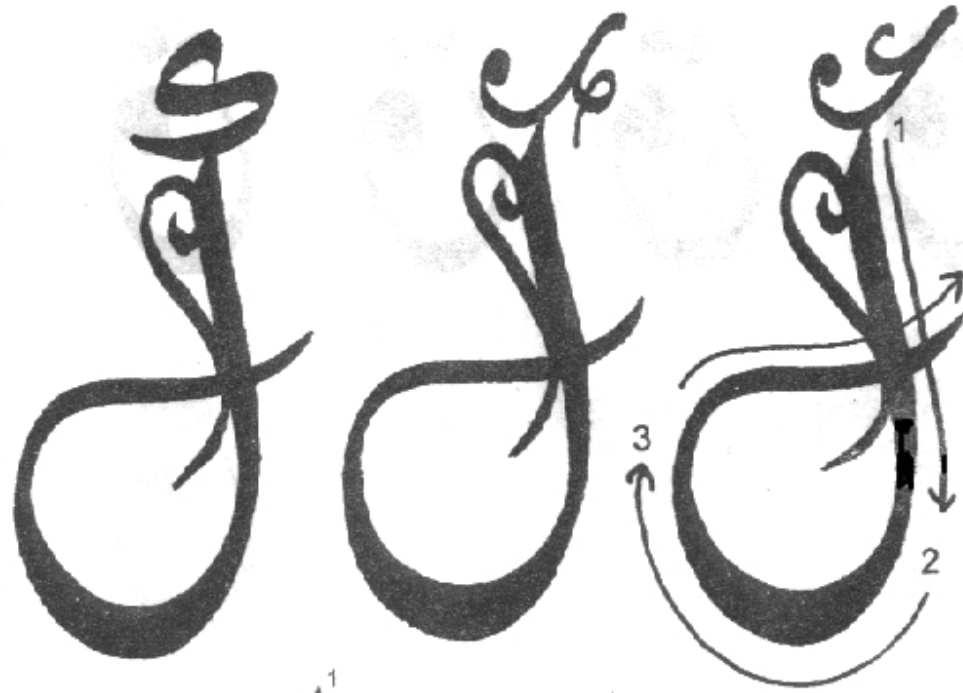


## حرف ق

1 دوران القلم حول نفسه ليشكل دائرة

2 سحب القلم أسفل اليسار

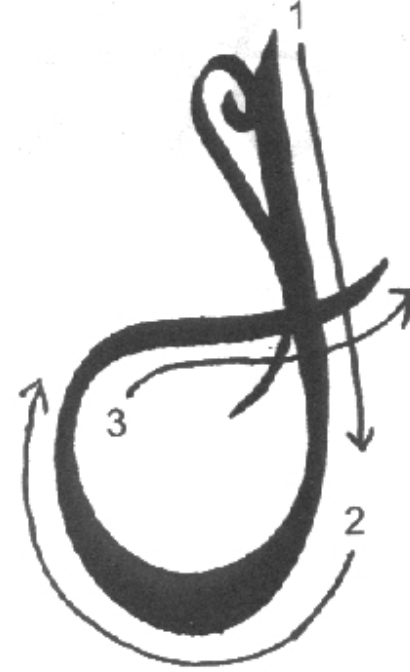
3 الاستمرار بسحب القلم صعوداً أعلى اليسار ثم الانحراف إلى أعلى اليمين قليلاً



## حرف ل

- 1 سحب القلم من الاعلى الى الاسفل بصورة عمودية
- 2 سحب القلم اسفل اليسار والانحراف أعلى اليسار
- 3 دفع القلم يمينا بصورة افقية

ترويس حرف الكاف قلامة اشكال ل م ك



حرف ل

يكتب بنفس مراحل كتابة حرف الكاف ولكن بدون ترويس الهمزة على الحرف





حرف م  
يكتب بأربعة أشكال

الشكل الأول

- 1 رفع القلم أعلى اليمين 2 سحب القلم من أعلى اليمين الى اليسار ونزجياً للأسفل
- الشكل الثاني 1 يكتب كما في الشكل الأول (1 و 2) 3 برأس القلم بسحب القلم الى اليمين وإلى الأسفل ثم يغزف القلم يساراً ثم أعلى اليمين ليشكل ما يشبه البيضوي
- الشكل الثالث 1 يكتب كما في الشكل الأول من (1 و 2) 3 يسحب القلم الى الأسفل وقليل لليمين ثم يغزف يساراً
- الشكل الرابع: 1 يكتب كما في أولاً 3 سحب القلم باستمرار للأسفل ثم الانحراف للأعلى

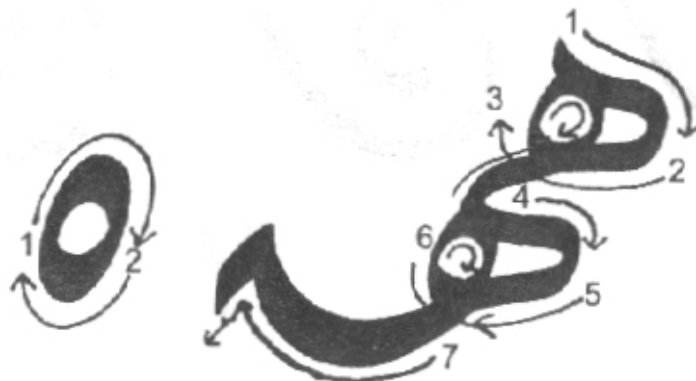


## حرف ن يكتب بشكلين

- 1 سحب القلم من الاعلى الى اسفل اليسار تدريجياً
- 2 - الاستمرار بسحب القلم ورفعه للاعلى يساراً ثم الانحراف لى اعلى اليمين قليلاً

الشكل الثاني

- 1 سحب القلم من الاعلى مع انحراف لليمين والاسفل
- 2 سحب القلم للاسفل منحرفاً لليسار ثم للاعلى تدريجياً ليشكل نصف دائرة



## حرف هـ

أولي ووسطى ونحائي

- 1 سحب القلم من الاعلى والانحراف يمينا
- 2 سحب القلم يمينا أفقياً
- 3 دفع القلم للاعلى والانطفاف يمينا ثم للأسفل ليشكل نصف دائرة
- 4 سحب القلم يمينا أفقياً
- 5 سحب القلم يساراً أفقياً
- 6 دفع القلم للاعلى والانطفاف يمينا ثم للأسفل ليشكل نصف دائرة
- 7 سحب القلم للأسفل يساراً ثم الانحراف اعلى اليسار ثم سحب القلم أسفل اليسار بمقدار نقطة
- الهاء النهائية المفردة 1 دفع القلم اعلى اليمين والانطفاف للأسفل ليشكل نصف دائرة



## حرف و يكتب بشكليين

- 1 دوران القلم حول نفسه ليشكل دائرة
- 2 سحب القلم الى أسفل اليسار تدريجياً

الشكل الثاني

- 1 دوران القلم حول نفسه كما في الشكل الاول
- 2 سحب القلم أسفل اليسار
- 3 الاستمرار بسحب القلم ودفعه للأعلى منحرفاً لليمين





## ع ر ف ي



1 سحب القلم أسفل اليسار



2 سحب القلم أسفل اليمين



3 سحب القلم أسفل اليسار



4 سحب القلم أعلى اليسار ثم دفعه أعلى اليمين



## حرف لا

يكتب بشكليين

- 1 سحب القلم من الاعلى للاسفل بصورة عمودية
  - 2 سحب القلم اُفلاً لليسار والانحراف للاعلى
  - 3 دفع القلم للاعلى
  - 4 سحب القلم للاسفل
  - 5 سحب القلم اُفلاً لليسار
- الشكل الثاني
- 1 و 2 تكتب كما في الشكل الأول
  - 3 دفع القلم للاعلى والانحراف يمينا ويساراً
  - 4 سحب القلم للاسفل والانحراف يمينا ويساراً
  - 5 سحب القلم اُفلاً لليسار

ایں حج پر رس فی طاع حج و  
فی فی فی فی فی فی فی فی فی  
عہہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ  
حط حج حج حج حج حج حج حج

تم کس سے سانس صحیح سر سر سر سر  
 سط سس سس سس سس سس سس سس  
 سم سس سس سس سس سس سس سس  
 صا صا صا صا صا صا صا صا

صفی علی علیہ السلام علیہ السلام  
صاحب علی علیہ السلام علیہ السلام  
صدر علی علیہ السلام علیہ السلام  
علی علیہ السلام علیہ السلام

مامی مخ مد مری منی موی موی  
مدی منی مدی منی موی موی  
ملای می مای می مخ مد مری منی موی  
مدی منی مدی منی موی موی



ما احسن فتح هدر هدر هدر هدر هدر  
 هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو  
 هه هه هه هه هه هه هه هه هه  
 هه هه هه هه هه هه هه هه هه

لبت ج خ و ر ز ر س ش ص ط ع خ ف ق

ک ک گ گ م م م م ن و و ه ه ل ل ل ل ل ل

لبت ج ج و ر ز ر س ش ص ط ع خ ف ق

ک ک گ گ م م م م ن و و ه ه ل ل ل ل ل ل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْ مَن لَّمْ يَرْجِ الْآخِرَ لَكِنِ ارْتَمَىٰ فِيهَا وَتَلَاٰ قُرْآنًا مَّجِيدًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى وَالْمُغْتَنِي وَالْمُتَّقِي وَالْمُتَّقِي وَالْمُتَّقِي

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى وَالْمُغْتَنِي وَالْمُتَّقِي وَالْمُتَّقِي وَالْمُتَّقِي وَالْمُتَّقِي

سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى وَالْمُغْتَنِي وَالْمُتَّقِي وَالْمُتَّقِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْأُكْبَادُ لَكَ  
وَالْأَعْيُنُ لَكَ وَالْأَفْئِدَةُ لَكَ وَالْأَسْمَاعُ لَكَ

وَالْأَنْفُسُ لَكَ وَالْأَرْوَاحُ لَكَ وَالْأَعْيُنُ لَكَ  
وَالْأَفْئِدَةُ لَكَ وَالْأَسْمَاعُ لَكَ وَالْأَنْفُسُ لَكَ

وَالْأَرْوَاحُ لَكَ وَالْأَعْيُنُ لَكَ وَالْأَفْئِدَةُ لَكَ  
وَالْأَسْمَاعُ لَكَ وَالْأَنْفُسُ لَكَ وَالْأَرْوَاحُ لَكَ



إِنَّ فِي هَٰذَا لَآيَاتٍ لِّعِبَادٍ يَعْلَمُونَ  
وَعِبَادُ اللَّهِ الَّذِينَ هُمْ  
لِللَّهِ لَا يُشْرِكُونَ

وَمَنْ يَزِدْكُمْ مِنْ بَنِي إِسْرَٰءِيلَ  
عَمَلًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْكَافُورُ وَالْكَافُورُ وَالْكَافُورُ

وَالْكَافُورُ وَالْكَافُورُ وَالْكَافُورُ وَالْكَافُورُ

عزیز ابویوسف

وَمَا يَكْفُرُ إِلَّا الْفَاسِقُونَ

من فضل الروح العظام والاعين والنفوس والاعين

بسم الله الرحمن الرحيم

عمر بن الخطاب رضي الله عنه وولده خالد بن الوليد رضي الله عنه

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَنْوَاعٍ وَبَيْنَ وَجَعَلْنَا كَرَاكَرًا بَيْنَهُمْ

صَدَقَ اللهُ الْعَلَى الْعَظِيمِ